

## 15+1 animazioni!

*Cortometraggi italiani d'autore  
e una pellicola collettiva*

GALLERIA COMUNALE D'ARTE CONTEMPORANEA AI MOLINI - PORTOGRUARO VE  
da sabato 17 settembre 2022 – a domenica 20 novembre 2022

### GLI AUTORI:



**Michele Bernardi**, (Finale Emilia, 1958) è un animatore professionista. Nel corso degli anni '80 ha lavorato con lo studio Bignardi alla serie televisiva Pimpa, creata da Altan, così come a diversi episodi de La Linea di Cavandoli. Ha inoltre creato film animati per il programma televisivo Pillole di Quark, dei corti animati per Pupi Avati e Daniele Lucchetti e film trailer per Igort. Dagli anni 2000 ha creato sotto la direzione di Davide Toffolo diversi video musicali in animazione per Tre Allegri Ragazzi Morti, Punkreas, 24 Grana, Prozac+ e Ottohóm. Ha anche realizzato video infografiche per Telecom, Zurich, Maggioli, Lloyd Adriatico, Spell e Manutencoop.



**Lucia Bulgheroni** (Varese, 1991) è una regista d'animazione italiana. Durante i suoi studi di cinema all'Istituto Europeo di Design di Milano, ha iniziato a esplorare l'animazione stop motion ed ha scoperto il suo amore e il potenziale del mezzo. Dopo aver lavorato per realizzare spot pubblicitari fondendo regolarmente cinema live action con tecniche di stop motion, Lucia Bulgheroni ha completato un Master in Direzione di Animazione alla National Film & Television School di Londra. Il suo interesse principale sta nell'esplorazione delle problematiche relative alla filosofia, alla psicologia e al suo subconscio – temi astratti perfettamente adatti ad essere visualizzati attraverso l'animazione.



**Mauro Carraro** (Aviano, 1984) si è diplomato alla Supinfocom Arles, in Francia, dove ha studiato animazione in CG. È inoltre laureato presso il Politecnico di Milano, dove ha studiato incisione, fotografia e grafica. È oggi un regista che vive e lavora a Ginevra, in Svizzera. 59 Seconds è il suo terzo film di animazione professionale che arriva dopo due anni e mezzo di lavoro. Hasta Santiago (2013), il primo in questa lista, ha ricevuto il premio per il miglior film d'esordio al Festival di Annecy, in Francia. Aubade (2014) è stato nominato al Premio Nastri d'Argento in Italia.



**Roberto Catani** (Jesi, 1965), laureato in Animazione presso l'Istituto Statale d'Arte di Urbino, dove insegna dal 1989 al 2017. Ha partecipato alla Fiera del Libro per Ragazzi di Bologna, ha collaborato con la rivista Lo straniero, a cura di Goffredo Fofi e la casa editrice Fatatrac di Firenze. Ha creato diversi poster per il festival del cinema di Clermont-Ferrand, Siena e Positano. I suoi disegni e film sono stati esposti in diverse mostre di animazione italiane sia in Italia che in Europa.



**Michelangelo Fornaro** (Pomigliano d'Arco, 1976) nel 2004 ha studiato presso la Scuola Nazionale di Cinema di Torino specializzandosi in Stop motion. In seguito ha lavorato in Inghilterra come Art director per film dal vero e come Model maker Stop motion per la produzione di alcune serie televisive.

Durante la sua carriera ha insegnato Animazione e Mapping Projection presso IED Roma, ha realizzato diversi cortometraggi in animazione, ha firmato la realizzazione di sigle televisive in animazione per programmi RAI, ha ideato e realizzato campagne pubblicitarie e realizzato scenografie virtuali in Mapping projection.



**Vincenzo Gioanola** (Casale Monferrato, 1955), si è diplomato al Liceo Artistico e all'Accademia di Belle Arti a Torino. E' illustratore, musicista, autore di spot, videoclip, e sigle. Negli anni '80 è stato socio fondatore della società "La Lanterna Magica" di Torino. Ha collaborato nel 2005 e nel 2006 con la RAI di Torino come grafico e animatore. Nel 2008 ha fatto parte con Action Aid del progetto "Le altre Olimpiadi" realizzando un film in animazione con i bambini della scuola elementare di Jin Long in Cina. Nel 2010 i suoi lavori su pellicola hanno fatto parte della mostra "Le macchine della meraviglia. Lanterne magiche e film dipinto" al Castello di Venaria (TO). E' docente di animazione in scuole pubbliche e private, tra cui il Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino e L'Istituto Europeo di Design. Tiene inoltre corsi di aggiornamento per insegnanti e workshop.



**Igor Imhoff**, (San Giovanni Rotondo, 1976), si è diplomato presso l'Accademia di Belle Arti di Foggia nel 2001, si occupa di grafica e video games. E' direttore artistico e designer in diversi studi italiani e internazionali di software e agenzie pubblicitarie.



**Lorenzo Latrofa** (Roma, 1977) ha frequentato il Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino dopo essersi laureato a Roma in Architettura. Insieme a La Sarraz Pictures, nel 2016, ha vinto il progetto Memory di Puglie Film Commission con il cortometraggio di animazione e dal vivo Concetta (diretto da Marta Palazzo). Nel 2015 ha diretto Nino & Felix, un cortometraggio sull'integrazione che è stato selezionato a Cartoons on the Bay, Future Film Festival, Giffoni e al New York Children's International Film Festival. Lorenzo ha lavorato all'animazione del corto Made in Chinatown, un documentario sul tema dell'immigrazione cinese di Sergio Basso, prodotto da La Sarraz Pictures, risultando premiato con la parte in animazione al Festival International du Film d'Animation d'Annecy. Lavora per molti marchi e aziende come Cattleya, Rai, Cartoon Italy network, De Agostini, Q8 e Dsquared, solo per citarne alcuni. Nel 2017 con il film La nostra storia ha vinto il Migrarti Cinema Award.



**Manfredo Manfredi** (Palermo, 1934), dopo aver frequentato a Roma la Facoltà di Architettura, nel 1958 si diploma in Scenografia all'Accademia di Belle Arti. Nel 1962 realizza i disegni per la sigla di Carosello e le scenografie di film, documentari e spettacoli televisivi. La sua sperimentazione nel campo del cinema d'animazione inizia nel 1963, con cortometraggi di denuncia sociale come *Ballata per un pezzo da novanta* (1966) sulla mafia siciliana, o *Su sàmbene non est abba* (*Il sangue non è acqua*, 1968), sul banditismo in Sardegna, che ottiene molti riconoscimenti tra cui il Nastro d'argento come miglior cortometraggio. Del 1975 è *Uva salamanna* che vince il Festival cinematografico internazionale di Mosca. Nel 1977 ottiene la nomination all'Oscar come miglior cortometraggio d'animazione con *Dedalo*, e il Gran Premio al festival di Ottawa. Negli anni successivi realizza film istituzionali, special televisivi, decine di spot pubblicitari e sigle TV. I film più importanti di questo periodo, metà novanta, sono splendidi adattamenti cinematografici da opere letterarie: *Il canto XXVI dell'Inferno* da Dante, *Le città invisibili* da Italo Calvino. Dopo 20 anni interamente dedicati alla pittura ritorna al cinema d'animazione con un nuovo film dal titolo *Lo spirito della notte*.



**Andrea Martignoni** (Bologna, 1961)

Sound Designer da più di vent'anni, questa è la prima apparizione come co-autore con Maria Steinmetz di un cortometraggio animato.

**Maria Steinmetz** (Brjansk, 1979) ha iniziato nel 2005 i suoi studi di animazione presso l'Università del cinema e della televisione HFF "Konrad Wolf" di Potsdam-Babelsberg. Nel 2014 è diventata studiosa della materia presso l'HFF "Konrad Wolf". Dal 2015 lavora come animatrice indipendente e conduce seminari di animazione per bambini e adulti.



**Massimo Ottoni** (Ascoli Piceno, 1984). Si è laureato in Letteratura, Musica e Spettacolo, presso l'Università La Sapienza di Roma e ha studiato animazione presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino, dove si è diplomato con il film *Imperium Vacui*, co-diretto con Linda Kelvink. Successivamente ha lavorato come freelance realizzando numerosi cortometraggi animati, pubblicità e film su commissione. Ha collaborato nel 2015 al lungometraggio di Egidio Eronico *Nessuno mi troverà*, legato alla figura di Ettore Majorana, con la direzione delle sequenze animate. Nel 2016 ha diretto due cortometraggi, *Lo Steinway*, prodotto dall'istituto Luce Cinecittà e *Water Hunters* per la Regione Piemonte (co-diretto con Salvatore Centoducati). Nel 2016 ha insegnato presso il CSC di Torino e allo IED, Istituto Europeo di Design di Milano, seguendo due progetti di film di diploma come tutor. Nello stesso anno ha co-fondato *Ibrido Studio*. Lavora come animatore freelance, autore e film-maker.



**Beatrice Pucci** (Acqualagna, 1979) è un'autrice di film d'animazione in stop motion, scultrice e disegnatrice. Si è diplomata alla Scuola del Libro di Urbino nel 1999 e dal 1999 al 2002 ha seguito il Corso di perfezionamento in cinema d'animazione, Scuola del Libro di Urbino. Nel 2006 si è diplomata presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino. Vive e lavora tra l'Appennino Marchigiano e l'Emilia. Il suo cortometraggio di animazione *Soil is Alive* è entrato nella Cinquina finalista Nastri d'Argento 2016, ha partecipato a numerosi festival nazionali e internazionali tra cui Festival International du Film d'Animation d'Annecy. Ha lavorato per il cinema con un inserto animato all'interno film di Alina Marazzi, *Tutto parla di te*. Le sue sculture e i suoi disegni sono stati esposti in Italia e all'estero. Le *Nozze di pollicino* fa parte della sua attuale ricerca artistica sulle Fiabe popolari tratte dal testo *Fiabe italiane* di Italo Calvino.



**Francesco Rosso** (Piove di Sacco, 1987) è un illustratore, regista e viaggiatore che vive principalmente con persone Ugro-Finniche. Con il suo lavoro esamina gli aspetti fisici e spirituali della vita quotidiana attraverso la trasformazione in materia visiva. Rosso passa lunghi periodi lavorando con l'animazione manuale, ed unisce questi materiali con video e fotografie su pellicola raccolte da esplorazioni urbane e nella natura.



**Donato Sansone** (Biella, 1974) si è diplomato all'Accademia di Belle Arti di Napoli e al Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino specializzandosi in animazione sperimentale e compositing di tecniche d'animazione e live action.

Attualmente lavora come freelance per importanti agenzie e musicisti italiani realizzando spot pubblicitari, cortometraggi e videoclip. I suoi cortometraggi sono stati selezionati nei migliori festival del mondo e pubblicati da molti blog popolari ([stashmedia.tv](http://stashmedia.tv), [creativeapplications.net](http://creativeapplications.net), [motiongraphics.nu](http://motiongraphics.nu), [wired.com](http://wired.com), [Vimeo staff picks](http://Vimeo.com) e molti altri). Nel giugno 2018 il suo video *Ghostcrash* è diventato virale su Facebook raggiungendo i 220 milioni di visualizzazioni.



**Martina Scarpelli** (Roma, 1988) è una filmmaker italiana con una laurea in Belle Arti presso l'Accademia di Brera a Milano e un diploma in animazione presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino. Si è diplomata nel 2015 con il film *Cosmoetico*.

Già membro di ASF nel 2014/2015 nello sviluppo e nella produzione di progetti animati, sta attualmente lavorando in Danimarca, al fine di sviluppare contenuti per un nuovo cortometraggio e avviare nuove collaborazioni professionali.