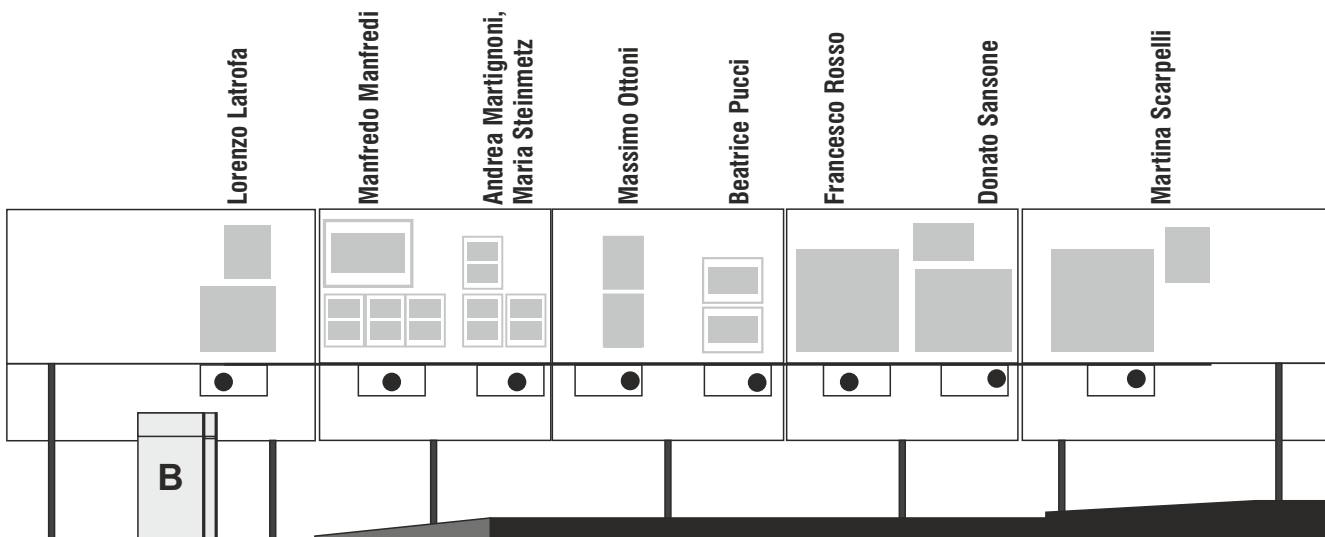
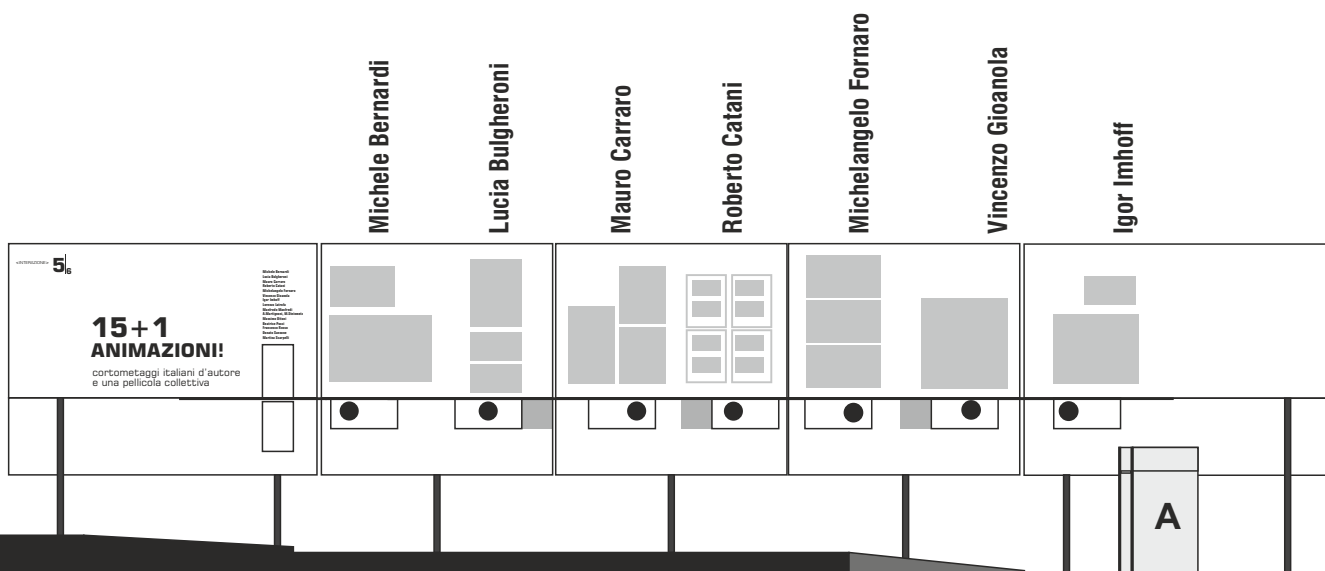


**15+1 animazioni!** - Cortometraggi italiani d'autore e una pellicola collettiva

Galleria Comunale di Arte Contemporanea "Ai Molini" - PORTOGRUARO (VE) - 17 settembre - 20 novembre / 2022

## MULINO 1

<b>Michele Bernardi</b>	<i>Mercurio</i> Italia, 2018, 9'48"	<i>Frame dal film, stampa HD su pvc</i>
<b>Lucia Bulgheroni</b>	<i>Inanimate</i> UK, 2018, 8'35"	<i>Frame dal film, stampa HD su pvc   poster del film</i>
<b>Mauro Carraro</b>	<i>59 seconds</i> Svizzera/Francia, 2017, 15'22"	<i>Frame dal film, stampa HD su pvc   studi personaggi e ambientazioni</i>
<b>Roberto Catani</b>	<i>Per tutta la vita</i> Italia, Francia, 2018, 5'20"	<i>Disegni originali</i>
<b>Michelangelo Fornaro</b>	<i>Alma</i> Italia, 2019, 11'31"	<i>Disegni originali e di studio</i>
<b>Vincenzo Gioanola</b>	<i>Sono un poeta, cara!</i> Italia, 2019, 4'14"	<i>Frame dal film, stampa HD su pvc</i>
<b>Igor Imhoff</b>	<i>Planets</i> Italia, 2012, 9'11"	<i>Frame dal film, stampa HD su pvc</i>



<b>Lorenzo Latrofa</b>	<i>La nostra storia</i> Italia, 2018, 4'30"	<i>Frame dal film, stampa HD su pvc   Poster Film</i>
<b>Manfredo Manfredi</b>	<i>Lo spirito della notte</i> Italia, 2018, 12'00"	<i>Disegni originali di studio</i>
<b>A. Martignoni, M. Steinmetz</b>	<i>Memorie di Alba</i> Italia, Germania, 2019, 6'20"	<i>Disegni originali</i>
<b>Massimo Ottoni</b>	<i>Lo Steinway</i> Italia 2016, 17'28"	<i>Frame dal film   Puppets su teca A</i>
<b>Beatrice Pucci</b>	<i>Le nozze di Pollicino</i> Italia, 2018, 6'06"	<i>Disegni originali e di studio   Puppets su teca B</i>
<b>Francesco Rosso</b>	<i>Hukule Määratud</i> Estonia, 2018, 10'50"	<i>Stampa HD disegni originali di studio</i>
<b>Donato Sansone</b>	<i>X.Y.U.</i> Italia, 2019, 1'36"	<i>Frame dal film, stampa HD su pvc</i>
<b>Martina Scarpelli</b>	<i>Egg</i> Francia, Danimarca, 2018, 12'07"	<i>Frame dal film, stampa HD su pvc   Poster Film</i>

## Animazioni d'autore

Già da diversi anni la ricerca sul cinema d'animazione si è evoluta e diffusa, grazie alle tecnologie più facili da utilizzare e meno costose e all'apertura verso questo linguaggio e territorio di ricerca da parte di numerosi autori italiani e internazionali.

Un terreno da esplorare che ha entusiasmato me, Andrea Martignoni e Roberto Paganelli e che, specie per le prime antologie di Animazioni, ha costituito una messa a punta di un catalogo sul contemporaneo per lo più escluso da altri analisti sia di cinema che di arti visive.

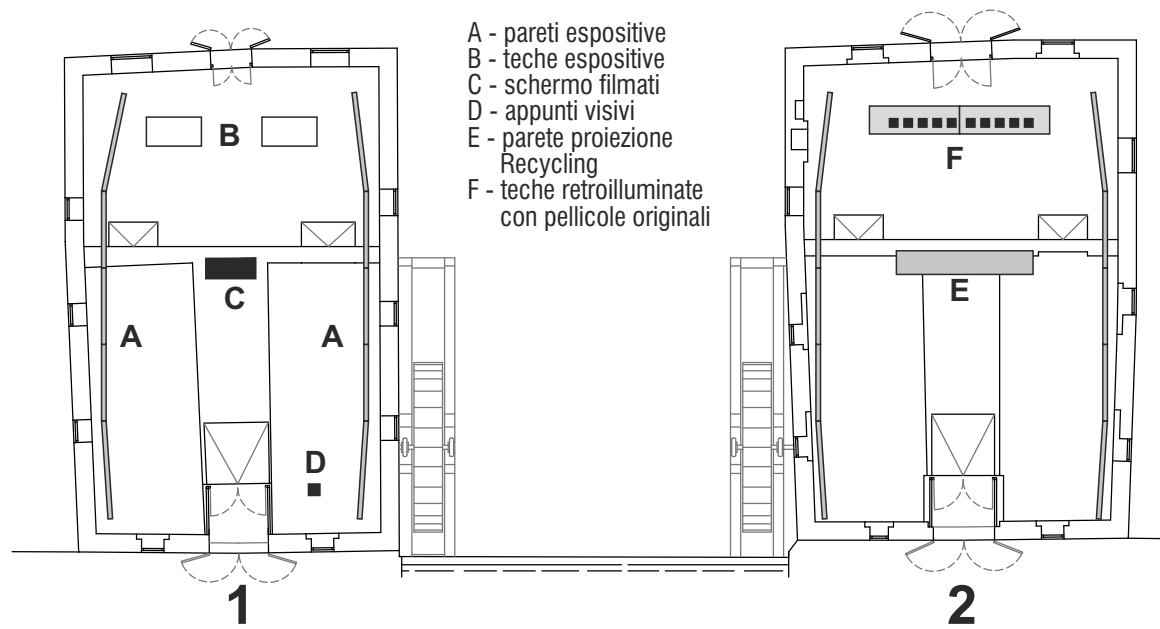
Forse perché il cinema d'animazione lambisce entrambi questi settori e come sempre in Italia ciò che non è facilmente inquadrabile sfugge a rientrare nei parametri assodati e si elude. Sbagliando. Infatti molti autori, quasi la maggioranza, sono tra i più interessanti nel panorama cinematografico ed artistico e hanno avuto modo di vedere i loro film selezionati nei principali festival europei e mondiali e sono stati fatti oggetto di esposizioni e approfondimenti specifici.

Nella mostra Ai Molini sono rappresentati gli autori legati al libro con Dvd "Animazioni 6". Una occasione speciale per avvicinarsi ai materiali, scoprire i processi e fissare i singoli fotogrammi dando loro l'attenzione che meritano, oltre che vedere i film!

Le tecniche sono diverse, ma meglio ancora sono diversi gli sguardi e le poetiche di ciascuno. Vorrei segnalare tra tutti la presenza del grande maestro Manfredo Manfredi, autore di molte sigle televisive animate e importante artista!

La mostra segna un riconoscimento spesso di difficile approccio verso i cortometraggi animati nell'augurio di un sempre maggior apprezzamento anche da parte di un largo pubblico.

Paola Bristot settembre 2022



## Re-Cycling-Project

Špela Čadež (Slovenia), Rastko Ćirić (Serbia), Vessela Dantcheva (Bulgaria), Magda Guidi (Italy), Joni Männistö (Finland), Regina Pessoa (Portugal), Ülo Pikkov (Estonia), Marina Rosset (Switzerland), Gábor Ulrich (Hungary), Petra Zlonoga (Croatia).

Il film è nato come un gioco in cui si sono messi in contatto 10 autori di cinema d'animazione, provenienti da 10 Paesi annodati tra loro da una spedizione di un oggetto via posta. Da questo spunto sono nati 10 film che hanno la caratteristica di essere disegnati, graffiati, dipinti direttamente sulla pellicola. Un supporto vetusto che ora è stato definitivamente soppiantato dai sistemi digitali sia di produzione che di proiezione nelle sale cinematografiche, ma che ha avuto una parte importante nelle ricerche sperimentali degli artisti fin dagli albori dell'invenzione del cinema. Molti degli autori coinvolti si sono entusiasmati proprio per la tecnica così eccentrica che difficilmente li avrebbe fatti approcciare a questo sistema se non una specie appunto di forma ludica. Naturalmente per ciascuno un solo minuto di film equivaleva a disegnare 33 metri di pellicola! Una bella sfida che è sfociata in una pellicola unica sonorizzata da diversi musicisti coordinati da Andrea Martignoni. La produzione è di Arte Video con Viva Comix e il mio ruolo è stato quello di Art Director e ideatrice di questa immaginifica opera a più mani, ma che vede autori importantissimi di cui sono molto onorata del prezioso e unico contributo.